Министерство просвещения Российской Федерации
Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат № 2
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

**«ПРИНЯТО»**

Педагогическим советом

Протокол от « 27» августа № 1

**«УТВЕРЖДЕНО»**

приказ от 01 сентября №1

директор школы-интерната

_____М.Г.Черных

подпись, печать /Ф.И.О./

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 219F3D6EED0B49663CD1AC3D88BBA337
Владелец: Черных Марина Геннадьевна
Действителен: с 20.04.2026 до 14.07.2027

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по Изобразительному искусству
для обучающихся 5-7 классов

Санкт – Петербург

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительной деятельности составлена в соответствии с требованиями Положения о рабочих программах ГБОУ школы-интерната № 2, примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству с учетом авторской программы под редакцией Б.М.Неменского. 5-7 классы: учеб.пособие для общеобразоват.организаций / [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских]. – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2017. – 148 с.;

Цель предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как форм эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие учащихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы – в процессе личностного художественного творчества.

Задачи: Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства. Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей. Формирования понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы. Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности. Формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности. Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека. Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры. Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки. Овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды. Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, включающий в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы,

анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Программа курса по изобразительному искусству для 5 -7 классов общим объемом на 102 часа на 3 года, уроки проводятся 1 раз в неделю по 1 часу в течении всего года:.5 класс -34 часа в год(1 час в неделю), 6 класс 34ч (1 час в неделю), 7 класс -34 часа(1 час в неделю)

## Содержание обучения (5 класс)

### Древние корни народного искусства (8 часов)

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм. Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

### Связь времен в народном искусстве (8 часов)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй,

приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов. Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор — человек, общество, время (10 часов)**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века. Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире (8 часов)**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения. Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер.

символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы

избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды

## Содержание учебного предмета (6 класс)
## «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

### I четверть Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
Художественные материалы.
Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.
Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.
Объемные изображения в скульптуре.
Основы языка изображения

**II четверть Мир наших вещей. Натюрморт ( 8 часов)**

Реальность и фантазия в творчестве художника.
Изображение предметного мира — натюрморт.
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
Освещение. Свет и тень.
Натюрморт в графике.
Цвет в натюрморте.
Выразительные возможности натюрморта.

**III четверть Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)**

Образ человека — главная тема в искусстве.
Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
Изображение головы человека в пространстве.
Портрет в скульптуре.
Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете.
Великие портретисты прошлого.
Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**IYчетверть Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)**

Жанры в изобразительном искусстве.
Изображение пространства.
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
Пейзаж — большой мир.
Пейзаж настроения. Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи..
Пейзаж в графике.
Городской пейзаж.
Выразительные возможности изобразительного искусства.

## Содержание учебного предмета (7 класс)

### Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

**I четверть Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (8 ч.)**

Основы композиции в конструктивных искусствах.
Прямые линии и организация пространства.
Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.
Буква – строка – текст. Искусство шрифта
Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

**II четверг В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств ( 8 ч ).**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов.
Понятие модуля.
Важнейшие архитектурные элементы здания.
Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.
Форма и материал.
Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

**III четверть Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. (10ч )**

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.
Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.
Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
Вещь в городе дома. Городской дизайн.
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
Природы и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**IY четверть Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.( 8 ч.)**

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу какой у тебя дом.
Интерьер, который мы создаем.
Пугало в огороде, или… Под шепот фонтанных струй.
Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
Встречают по одежке.
Автопортрет на каждый день.
Моделируй себя – моделируешь мир

## Планируемые результаты

Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на достижение следующих результатов**:**

### Личностные результаты

Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и дорогах;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты***:*

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналоги, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение. Умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

**Предметные результаты**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей,

воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

В итоге освоения программы учащиеся 7-ого класса должны**:**

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образного начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и в объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения ( витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

**Тематическое планирование (5 класс)**

| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Электронные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | практических | Контрольных | |
| 1 | **Раздел: Древние корни народного искусства** | | | | |
| | **Темы уроков**:<br>Древние образы в народном искусстве<br>Убранство русской избы<br>Внутренний мир русской избы<br>Конструкция и декор предметов народного быта<br>Русская народная вышивка.<br>Народный праздничный костюм<br>Народные праздничные обряды<br>Народные праздничные обряды (обобщение темы). | | | | |
| | **Итого** | **8** | **7** | **1** | |
| 2 | **Раздел: Связь времен и народов в искусстве** | | | | |
| | **Темы уроков**<br>«Древние образы в современных народных игрушках»<br>«Искусство Гжели»<br>«Городецкая роспись»<br>«Хохлома»<br>«Жостово. Роспись по металлу»<br>«Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте»<br>«Роль народных художественных промыслов в | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | современной жизни» (обобщение темы) | | | | |
| | Итого | 8 | 7 | 1 | |
| 3 | **Раздел: Декор-человек, общество** | | | | |
| | **Темы уроков:**<br>«Зачем людям украшения»<br>«Роль декоративного искусства в жизни древнего обще ства»<br>«Одежда говорит о человеке»<br>«О чём рассказывают нам гербы и эмблемы»<br>«Роль декоративного искусства в жизни человека и общества» (обобщение темы) | | | | |
| | Итого: | 10 | 9 | 1 | |
| 4 | **Раздел: Декоративное искусство в современном мире** | | | | |
| | **Темы уроков**<br>«Современное выставочное искусство»<br>«Ты сам мастер» | | | | |
| | Итого: | 8 | 7 | 1 | |
| | Всего: 34 ч | 34 ч | 30 | 4 | |

**Тематическое планирование (6 класс)**

| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Электронные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | практических | Контрольных | |
| 1 | **Раздел: Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)** | | | | |
| | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.<br>Художественные материалы.<br>Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.<br>Пятно как средство выражения. Ритм пятен.<br>Цвет. Основы цветоведения.<br>Цвет в произведениях живописи.<br>Объемные изображения в скульптуре.<br>Основы языка изображения | | | | |
| Итого | | 8 | 8 | | |
| 2 | **Раздел: Мир наших вещей -Натюрморт** | | | | |
| | Темы уроков Реальность и фантазия в творчестве художника.<br>Изображение предметного мира — натюрморт.<br>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.<br>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Освещение. Свет и тень.<br>Натюрморт в графике.<br>Цвет в натюрморте.<br>Выразительные возможности натюрморта. | | | | |
| | Итого | 8 | 8 | | |
| 3 | **Раздел: Вглядываясь в человека -Портрет** | | | | |
| | Темы уроков:<br>Образ человека — главная тема в искусстве.<br>Конструкция головы человека и ее основные пропорции.<br>Изображение головы человека в пространстве.<br>Портрет в скульптуре.<br>Графический портретный рисунок.<br>Сатирические образы человека.<br>Образные возможности освещения в портрете.<br>Роль цвета в портрете.<br>Великие портретисты прошлого.<br>Портрет в изобразительном искусстве XX века. | | | | |
| | Итого: | 10 | 9 | 1 | |
| 4 | **Раздел: Человек и пространство .Пейзаж** | | | | |
| | Темы уроков<br>«Жанры в изобразительном искусстве.<br>Изображение пространства.<br>Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.<br>Пейзаж — большой мир.<br>Пейзаж настроения. Природа и художник. | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Пейзаж в русской живописи..<br>Пейзаж в графике.<br>Городской пейзаж.<br>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | | | | |
| | Итого: | 8 | 6 | 2 | |
| | **Всего: 34 ч** | **34 ч** | **31** | **3** | |

**Тематическое планирование (7 класс)**

| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Электронные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | практических | Контрольных | |
| 1 | Раздел: **Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.** | | | | |
| | Основы композиции в конструктивных искусствах.<br>Прямые линии и организация пространства.<br>Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.<br>Буква – строка – текст. Искусство шрифта<br>Когда текст и изображение вместе. Композиционные | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | основы макетирования в графическом дизайне.<br>В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. | | | | |
| Итого | | 8 | 8 | | |
| 2 | **Раздел: В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств** | | | | |
| | Темы уроков<br>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.<br>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.<br>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.<br>Важнейшие архитектурные элементы здания.<br>Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.<br>Форма и материал.<br>Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Итого | 8 | 8 | | |
| | Раздел: **Город и человек**. **Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.** | | | | |
| | Темы уроков:<br>Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.<br>Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.<br>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.<br>Вещь в городе дома. Городской дизайн.<br>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.<br>Природы и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.<br>Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществлении | | | | |
| | Итого: | 10 | 9 | 1 | |
| 4 | Раздел: **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование** | | | | |
| | Темы уроков**.**<br>Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу какой у тебя дом.<br>Интерьер, который мы создаем. | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Пугало в огороде, или… Под шепот фонтанных струй. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируй себя – моделируешь мир | | | | |
| | Итого: | 8 | 6 | 2 | |
| | **Всего: 34 ч** | **34 ч** | **31** | **3** | |

## Поурочное планирование (5 класс)

| № урока | Тема урока | Кол-во час | | | Электронные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Практические | Контрольные | |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | 1 | 1 | | |
| 2 | Убранство русской избы | 1 | 1 | | |
| 3 | Внутренний мир русской избы | 1 | 1 | | |
| 4-5 | Конструкция и декор предметов народного быта | 2 | 1 | | |
| 6 | Русская народная вышивка. | 1 | 1 | | |
| 7 | Народный праздничный костюм | 1 | 1 | | |
| 8 | Народные праздничные обряды | 1 | 1 | | |
| 9 | Народные праздничные обряды (обобщение темы). | 1 | | 1 | |
| 10-11 | Древние образы в современных народных игрушках | 2 | 2 | | |
| 12 | Искусство Гжели | 1 | 1 | | |
| 13 | Искусство Городца | 1 | 1 | | |
| 14 | Хохлома | 1 | 1 | | |
| 15 | Жостово. Роспись по металлу | 1 | 1 | | |
| 16 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте | 1 | 1 | | |
| 17 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) | 1 | | 1 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 18 | Зачем людям украшения | 1 | 1 | | |
| 19-20 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | 2 | 2 | | |
| 21-22 | Одежда говорит о человеке | 2 | 2 | | |
| 23-24 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы | 2 | 2 | | |
| 25-26- | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) | 2 | 1 | 1 | |
| 27 | Современное выставочное искусство | 1 | 1 | | |
| 28-29 | Ты сам мастер(Коллективное панно по сказке «Золотая рыбка» | **2** | 2 | | |
| 30-31 | Ты сам мастер «Витражное окно» | **2** | 2 | | |
| 32-33 | Ты сам мастер «Декоративная ваза» | **2** | 2 | | |
| 34 | Итоговый урок Тест | **1** | | 1 | |
| | Итого | **34** | **30** | **4** | |

**Поурочное планирование ( 6 класс)**

| № | Тема урока | Количество . часов | | | Электронные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Практические | Контрольные | |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пространственных искусств | 1 | 1 | | |
| 2 | Рисунок- основа изобразительного творчества» Веточка осенней травы» | 1 | 1 | | |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности.<br>Ритм линий | 1 | 1 | | |
| 4 | Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен. Изображение различных состояний в природе(ветер, дождь) | 1 | 1 | | |
| 5 | Цвет, основы цветоведения. | 1 | 1 | | |
| 6 | Цвет в произведениях живописи<br>Изображение осеннего букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий). | 1 | 1 | | |
| 7 | Объемные изображения животных | 1 | 1 | | |
| 8 | Основы языка изображения | 1 | 1 | | |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 | 1 | | |
| 10 | Изображение предметного мира Натюрморт | 1 | 1 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 11 | Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира. | 1 | 1 | | |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | 1 | 1 | | |
| 13 | Освещение. Свет и тень<br>. | 1 | 1 | | |
| 14 | Выполнение натюрморта в техники печатной графики | 1 | 1 | | |
| 15 | Цвет в натюрморте | 1 | 1 | | |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта. | 1 | 1 | | |
| 17 | Образ человека, главная тема искусства | 1 | 1 | | |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции. | 1 | 1 | | |
| 19 | Графический портретный рисунок и выразительность образа. | 1 | 1 | | |
| 20 | Портрет в графике.<br>Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль | 1 | 1 | | |
| 21 | Портрет в скульптуре. | 1 | 1 | | |
| 22 | Сатирические образы человека. | 1 | 1 | | |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете | 1 | 1 | | |
| 24 | Портрет в живописи. | 1 | 1 | | |
| 25 | Роль цвета в портрете. | 1 | 1 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 26 | Великие портретисты прошлого. | 1 | | 1 | |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 | | 1 | |
| 28 | Правила воздушной и линейной перспективы. | 1 | 1 | | |
| 29 | Пейзаж в русской живописи большой мир. Организация пространства. | 1 | 1 | | |
| 30 | Пейзаж в графике. | 1 | 1 | | |
| 31 - 32 | .Городской пейзаж | 2 | 2 | | |
| 33 - 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Тест | 2ч | 1 | 1 | |
| | **итого** | **34** | **31** | **3** | |

**Поурочное планирование ( 7 класс)**

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Электронные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Практические | Контрольные | |
| 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах | 1 | 1 | | |
| 2 | Прямые линии и организация пространства | 1 | 1 | | |
| 3 | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна | 1 | 1 | | |
| 4 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта | 1 | 1 | | |
| 5 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта | 1 | | 1 | |
| 6 | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне | 1 | 1 | | |
| 7 | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна | 1 | 1 | | |
| 8 | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна | 1 | | 1 | |
| 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету | 1 | 1 | | |
| 10 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1 | 1 | | |
| 11 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля | 1 | 1 | | |
| 12 | Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 | 1 | | |
| 13 | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени | 1 | 1 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 14 | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени | 1 | | 1 | |
| 15 | Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции | 1 | 1 | | |
| 16 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве . | 1 | 1 | | |
| 17 | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого | 1 | 1 | | |
| 18 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна | 1 | 1 | | |
| 19 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица | 1 | 1 | | |
| 20 | Вещь в городе и дома. Городской дизайн | 1 | 1 | | |
| 21 | Вещь в городе и дома. Городской дизайн . | 1 | 1 | | |
| 22 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещевой среды интерьера | 1 | 1 | | |
| 23 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещевой среды интерьера | 1 | 1 | | |
| 24 | Природа и архитектура | 1 | 1 | | |
| 25 | Природа и архитектура | 1 | 1 | | |
| 26-27 | Ты- архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществления | 2 | 2 | | |
| 28 | Мой дом – мой образ жизни | 1 | 1 | | |
| 29 | Интерьер, который мы создаем | 1 | 1 | | |
| 30 | Мода, культура и ты | 1 | 1 | | |
| 31 | Мода, культура и ты | 1 | 1 | | |
| 32 | Моделируя себя – моделируешь мир | 1 | 1 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 33 | Автопортрет на каждый день | 1 | 1 | | |
| 34 | Художественно-творческие проекты | 11 | | | |
| | Итого | 34 | 32 | 2 | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—7 классы: учеб.пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4е изд. — М.: Просвещение, 2017

2.Н.А. Горяева, О.В. Островская. Изобразительное искусство: 5 класс, учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2017 г

3.Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул», 1996

4.Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул», 1996

5. Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул», 1996

учебник. 3-е изд. М., 1997.

6 Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..

7. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).

Л.М. Садкова. – Волгоград: Учитель, 2010 .

В учебном процессе в соответствии с темой урока и дидактическими целями используются:

- методические журналы по искусству;

-учебно-наглядные пособия (таблицы, плакаты, рисунки, схематические рисунки, схемы);

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1.http://www.int-edu.ni Информационные, практические и контролирующие модули по изобразительному искусству // http://fcior.edu.ru/catalog/meta

1. Методическая копилка для учителя ИЗО http://www.metod-kopilka.ru/izo-mhk.html
2. Произведения искусства из собрания Государственного Русского музея // http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr
3. Произведения искусства из собрания Государственной Третьяковской галереи // http://school-collection.edu.ru
4. Произведения искусства из собрания Рыбинского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника // http://school-collection.edu.ru/
5. Произведения искусства из фондов Государственного Эрмитажа // http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/
6. Социальная сеть работников образования // http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library

Учительский портал // http://www.uchportal.ru/dir/27